

Une Bagnarde à Paris

Erika von Rosen est une Bagnarde bon teint, plus connue dans la région sous le patronyme de Wiget-Maret. Son nom d'artiste emprunté à une grand-mère pianiste pour lui rendre hommage commence à s'afficher en grandes lettres du côté de Martigny et... de Paris. Rencontre avec une artiste éclectique, séduisante et modeste.

Un large foulard noir, pour protéger du froid ses cordes vocales, un sourire communicatif et une voix, chaude et caressante. Erika von Rosen fait son entrée discrètement mais son charisme emplit déjà toute la pièce. Elle s'assied, croise les mains et attend les questions comme une élève appliquée. Dès les premiers échanges, la discussion s'emballe. On parle de «Virginia 1891», de «Coco», de la compagnie Opale, de sa grand-mère paternelle pianiste, de la famille Maret du Châble, de son oncle Simon trop tôt disparu ou encore de son parcours artistique marqué par le chant, la danse, le théâtre et même l'acrobatie. En quelques minutes, un parcours atypique se dessine. En voici quelques traits.

D'abord la danse

Les premiers pas dans le monde artistique, ce sont des... pas de danse: «J'ai commencé la danse classique au Châble, puis avec Dorothee Franc comme professeur au Conservatoire de Sion. Je faisais dix heures de danse par semaine, c'était difficile de concilier ma passion avec les études au collège de Saint-Maurice. J'ai alors choisi l'Ecole de commerce de Martigny réservée aux sportifs. Comme cette formule me laissait plus de temps pour m'adonner à d'autres activités, j'en ai profité pour suivre un cours de théâtre.»

Ensuite le théâtre

En fait, c'est une cousine qui lui propose de



Erika von Rosen, comédienne et metteur en scène.

françois gaillard

«**Je faisais dix heures de danse par semaine, c'était difficile à concilier avec les études.**»

Erika von Rosen

s'inscrire à un cours donné par Anne Salamin: «J'ai de suite été séduite par cette discipline.» Devenir comédienne devient alors une évidence. Elle entre au Conservatoire de Lausanne, section art dramatique, poursuit sa formation de danse. Puis, c'est à l'École supérieure des arts et techniques du théâtre à Lyon qu'elle reçoit une formation complète allant de l'interprétation à la danse, en passant par le chant, l'acrobatie et la mise en scène.

Enfin le spectacle

Elle a joué à Lyon plusieurs productions, elle a interprété une pièce de Marivaux au Festival d'Avignon. Elle a aussi participé à des courts métrages avant de s'essayer à la mise en scène: «C'est une autre étape de ma carrière. Pour «Virginia 1891», j'ai tenté de respecter avec fidélité l'histoire d'amour écrite par Corinna Bille. En lisant et relisant ses livres, je me suis de plus en plus inspirée de son parcours et, je l'espère, de ses sentiments. J'ai voulu accorder la priorité au texte et laisser le spectateur faire son parcours intérieur.»

Après cette parenthèse valaisanne, Erika von Rosen se produira à Paris. En mai prochain, elle tiendra le rôle titre d'une création originale adaptée de la pièce éponyme de Bernard-Marie Koltès, «Coco», inspirée de la vie de Coco Chanel. Ainsi va la vie d'une artiste talentueuse, inventive et éclectique.

Marcel Gay

PUBLICITÉ

AUDITION Santé LA SOLUTION POUR BIEN ENTENDRE

centre de correction auditive

SIEMENS

-Essais d'appareils
-Conseils personnalisés
-Aides pour les formalités de remboursement
-Agrégé: AI-AVS-SUNA-AMF

Bilan auditif gratuit - sur rendez-vous

Avenue du Gd St-Bernard 3
1000 MARTIGNY - Tél. 091 233 15 30

«Virginia 1891» à l'Alambic

Erika von Rosen met en scène ce spectacle le jeudi 25 mars, à l'Alambic de Martigny.

La Compagnie Opale met en scène «Virginia 1891», un texte de S. Corinna Bille, l'une des plus célèbres figures littéraires romandes. Racontant l'histoire d'une jeune paysanne placée dans une riche famille qui se révèle au contact de l'amour et de l'art, «Virginia 1891» est directement inspiré de la vie de la mère de l'écrivain. Après onze représentations aux Caves de Courten à Sierre en novembre 2003, la création théâtrale «Virginia 1891» de S. Corinna Bille, mise en scène par Erika von Rosen, est reprise pour deux représentations uniques. L'une s'est tenue le samedi 6 mars 2004 au Châble où vit Maurice Chappaz, époux de S. Corinna Bille. L'autre aura lieu le jeudi 25 mars 2004, au Théâtre de l'Alambic à Martigny.

Mise en scène: Erika von Rosen. Jeu: Anne Salamin. Scénographie: Perrine Leclere; lumières: Samuel Carroz; costumes: Paola Mulone. Réservations: 021 981 20 17 (répondeur).